**UNIVERSIDAD SENTIMIENTOS DE LA NACIÓN**

# 

# **Matriz de análisis para la evaluación de proyectos**

**Teoría y Técnicas para Elaborar Proyectos Sociales**

**Presenta:**

**Juan Carlos Esparza Ochoa**

**Facilitadora:**

**María Isabel Beltrán Lerín**

# 

# **Guadalajara, Jal., 1284 de septiembre de 2021**

NOMBRE DEL PROYECTO:

**The 1619 Project**

FUENTES DE INORMACIÓN/REFERENCIA:

* Aduayom, D. (2019, agosto 14). Their Ancestors Were Enslaved by Law. Now They’re Lawyers. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/howard-university-law-school.html>
* Allen, V. (2020, julio 29). Poll: Parents, School Board Members Split on Teaching 1619 Project [News website]. The Daily Signal. <https://www.dailysignal.com/2020/07/29/parents-school-board-members-divided-on-teaching-1619-project-poll-finds/>
* Bennett, J. (2019, agosto 14). A New Literary Timeline of African-American History: Oct. 15, 1966. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/african-american-poets.html>
* Betts, R. D. (2019, agosto 14). A New Literary Timeline of African-American History: Feb. 12, 1793. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/african-american-poets.html>
* Bouie, J. (2019, agosto 14). What the Reactionary Politics of 2019 Owe to the Politics of Slavery. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/republicans-racism-african-americans.html>
* Butcher, J. (s/f). Critical Race Theory, the New Intolerance, and Its Grip on America. The Heritage Foundation. Recuperado el 27 de septiembre de 2021, de <https://www.heritage.org/civil-rights/report/critical-race-theory-the-new-intolerance-and-its-grip-america>
* Butcher, J., & Gonzalez, M. (2020). Critical Race Theory, the New Intolerance, and Its Grip on America. Backgrounder, 3567, 42.
* Desmond, M. (2019, agosto 14). American Capitalism Is Brutal. You Can Trace That to the Plantation. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/slavery-capitalism.html>
* Dove, R. (2019, agosto 14). A New Literary Timeline of African-American History: Sept. 15, 1963. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/african-american-poets.html>
* Dungy, C. T. (2019, agosto 14). A New Literary Timeline of African-American History: Sept. 15, 1963. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/african-american-poets.html>
* Ewing, E. L. (2019, agosto 14). A New Literary Timeline of African-American History: 1773. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/african-american-poets.html>
* Google Analytics. (s/f-a). “www heritage org sites default files 2020 12 BG3567 pdf”—Google Search. Recuperado el 28 de septiembre de 2021, de <https://www.google.com/search?hl=en&as_q=&as_epq=www+heritage+org+sites+default+files+ 2020+12+BG3567+pdf&as_oq=&as_eq=&as_nlo=&as_nhi=&lr=&cr=&as_qdr=all&as_sitesearch=&as_occt=any&safe=images&as_filetype=&tbs=>
* Google Analytics. (s/f-b). “www nytimes com column 1619 project”—Google Search. Recuperado el 27 de septiembre de 2021, de <https://www.google.com/search?hl=en&as_q=&as_epq=www+nytimes+com+column+1619+project&as_oq=&as_eq=& as_nlo=&as_nhi=&lr=&cr=&as_qdr=all&as_sitesearch=&as_occt=any&safe=images&as_filetype=&tbs=>
* Gyasi, Y. (2019, agosto 14). A New Literary Timeline of African-American History: 1932. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/african-american-poets.html>
* Hannah-Jones, N. (2019, agosto 14). America Wasn’t a Democracy, Until Black Americans Made It One. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/black-history-american-democracy.html>
* Interlandi, J. (2019, agosto 14). Why Doesn’t America Have Universal Health Care? One Word: Race. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/universal-health-care-racism.html>
* Jackson, M., Kaiser, A., Battle, D., Wan, C., Quenneville, G., Kincel, B., & Cox, C. (2021). National Household Education Surveys Program of 2019: Data File User’s Manual. National Center for Education Statistics (NCES). <https://nces.ed.gov/pubsearch/pubsinfo.asp?pubid=2021030>
* Jenkins, B. (2019, agosto 14). A New Literary Timeline of African-American History: Aug. 30, 1800. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/african-american-poets.html>
* Komunyakaa, Y. (2019, agosto 14). A New Literary Timeline of African-American History: March 5, 1770. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/african-american-poets.html>
* Kruse, K. M. (2019, agosto 14). How Segregation Caused Your Traffic Jam. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/traffic-atlanta-segregation.html>
* Laymon, K. (2019, agosto 14). A New Literary Timeline of African-American History: July 17, 1984. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/african-american-poets.html>
* Lee, T. (2019, agosto 14). How America’s Vast Racial Wealth Gap Grew: By Plunder. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/racial-wealth-gap.html>
* Morris, W. (2019, agosto 14). Why Is Everyone Always Stealing Black Music? The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/music-black-culture-appropriation.html>
* Muhammad, K. G. (2019, agosto 14). The Barbaric History of Sugar in America. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/sugar-slave-trade-slavery.html>
* National Center for Education Statistics (NCES). (s/f). DataLab | PowerStats [Research website]. National Center for Education Statistics (NCES). Recuperado el 28 de septiembre de 2021, de <https://nces.ed.gov/datalab/powerstats/154-parent-and-family-involvement-in-education-2019/percentage-distribution>
* Nottage, L. (2019, agosto 14). A New Literary Timeline of African-American History: Sept. 16, 1979. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/african-american-poets.html>
* Packer, Z. (2019, agosto 14). A New Literary Timeline of African-American History: July 30, 1866. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/african-american-poets.html>
* Pinckney, D. (2019, agosto 14). A New Literary Timeline of African-American History: Jan. 1, 1863. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/african-american-poets.html>
* Silverstein, J. (2019, diciembre 20). Why We Published The 1619 Project. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/12/20/magazine/1619-intro.html>
* Smith, C. (2019a, agosto 14). A New Literary Timeline of African-American History: August 1619. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/african-american-poets.html>
* Smith, C. (2019b, agosto 14). A New Literary Timeline of African-American History: August 2005. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/african-american-poets.html>
* Stevenson, B. (2019, agosto 14). Why American Prisons Owe Their Cruelty to Slavery. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/prison-industrial-complex-slavery-racism.html>
* The 1619 Project. (2021). En Wikipedia. <https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=The_1619_Project&oldid=1046870388>
* The 1619 Project: Pageviews Analysis. (2021). En Wikipedia. <https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=The_1619_Project& oldid=1046870388>
* The 1619 Project: Revision history—Wikipedia. (2021). En Wikipedia. <https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=The_1619_ Project&oldid=1046870388>
* The Independence Hall Association (IHA). (s/f). Enslaved Africans in the President’s House [Research website]. ushistory.org. Recuperado el 27 de septiembre de 2021, de <https://web.archive.org/web/20090921190627/http://www.ushistory.org /presidentshouse/slaves/index.htm>
* The New York Times. (2019, agosto 14). The 1619 Project. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/1619-america-slavery.html>
* Tyehimba, J. (2019, agosto 14). A New Literary Timeline of African-American History: July 27, 1816. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/african-american-poets.html>
* Villarosa, L. (2019, agosto 14). How False Beliefs in Physical Racial Difference Still Live in Medicine Today. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/racial-differences-doctors.html>
* Ward, J. (2019, agosto 14). A New Literary Timeline of African-American History: Jan. 1, 1808. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/african-american-poets.html>
* Ward, J., Jenkins, B., & Dove, R. (2019, agosto 14). A New Literary Timeline of African-American History. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/african-american-poets.html>
* Woodson, J. (2019, agosto 14). A New Literary Timeline of African-American History: Feb. 12, 1946. The New York Times. <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/african-american-poets.html>

| Matriz de análisis para la evaluación del proyecto | | |
| --- | --- | --- |
| INDICADOR | DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES O COMENTARIOS |
| Introducción  Antecedentes  Descripción del proyecto a evaluar | El proyecto a evaluar es “**The 1619 Project**” (**1619P**) que aquí se estudia como un proyecto de intervención social informativa mediante la producción periodística de un “long-form journalism project” que es un modelo periodístico caracterizado por el tratamiento a profundidad de un tema mediante artículos de extensión mayor a las notas periodísticas cotidianas y cuyo conjunto, a menudo, se organiza en un corpus de materiales inter-relacionados. Por ende, el objetivo de tal producción es tener una mayor influencia en la opinión pública y ello hace posible su evaluación como proyectos de intervención social a partir de la producción periodística.  En un contexto de reflexión crítica sobre la problemática racial en la sociedad estadounidense, influenciado por la Critical Race Theory que algunos consideran heredera de la Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt (Butcher, 2020; Butcher & Gonzalez, 2020), “**The 1619 Project**” (**1619P**) relee la historia de Estados Unidos en torno al eje de las contribuciones de los afroamericanos mediadas tanto por la institución de la esclavitud como por las consecuencias de la misma. Es pues, en otras palabras, una lectura de la historia desde los vencidos que tiene como objetivo último sensibilizar y despertar la conciencia crítica respecto a la historia estadounidense.  El proyecto suscitó debate y críticas desde un poco después de su aparición y debate entre destacados historiadores y comentaristas políticos. En contraste con premios y reconocimientos en ámbitos periodísticos mundialmente reconocidos, políticos republicanos de alto perfil han criticado el proyecto catalogándolo como falsa propaganda de izquierda (“left-wing propaganda”). Mientras el Ministerio de Educación ha propuesto que se incentive el uso de herramientas como “**The 1619 Project**” (**1619P**) en el salón de clase, el 16 de septiembre de 2021, el gobernador del Estado de Texas firmó una reforma al Código Estatal de Educación donde se prohíbe que cualquier docente requiera que sus alumnos entiendan (“require an understanding of”) “**The 1619 Project**” (**1619P**). Tal prohibición que no incluye razonamiento alguno que la fundamente hace particularmente relevante evaluar en qué medida “**The 1619 Project**” (**1619P**) responde a las perspectivas de los padres de familia, ya que la Declaración Universal de los Derechos Humanos—suscrita formalmente por los Estados Unidos—explicita que los padres tienen derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.  “**The 1619 Project**” (**1619P**) se lanzó el 14 de agosto de 2019 para conmemorar el 400 aniversario de la llegada de los primeros veintitantos africanos esclavizados en 1619—y de ahí su nombre—a las colonias que devendrían en los Estados Unidos. El **1619P** inicia en una edición completa New York Times Magazine, suplemento dominical del rotativo. Esta publicación inicial de 100 páginas incluyó una introducción, diez ensayos, un foto-reportaje y 17 aportes de arte literario como poemas y relatos cortos de ficción.  Se imprimieron cientos de miles de copias adicionales del New York Times Magazine para distribuirlas en escuelas, museos y bibliotecas. La iniciativa siguió creciendo con otros materiales relacionados en diversas publicaciones del New York Times, añadiéndose además materiales didácticos para integrar el contenido en el ámbito educativo escolar. | A pesar de la dificultad que constituye el evaluar un proyecto de tal alcance, el PI (investigador principal) que presenta este documento considera que se trata de un punto de partida valioso, más aún en el contexto de los recientes cambios en la legislación educativa del estado de Texas en los Estados Unidos. |
| Objetivos  y objeto de evaluación | No es posible en este ejercicio evaluar exhaustivamente la influencia del **1619P** en la opinión pública. Con mucha mayor moderación, el objetivo de esta evaluación es ponderar algunos indicadores de la aceptación de la propuesta general del **1619P**, analizando datos que estén disponibles libremente en el internet. Si bien con limitaciones, esto da una respuesta inicial a la urgencia de contar con información confiable y válida que:   * provea insumos al debate sobre la pertinencia de medidas políticas tan diametralmente opuestas como lo son la propuesta de incentivar el uso de materiales del **1619P** en el salón de clase, por un lado, y por el otro, prohibir que los docentes soliciten a sus alumnos entender el **1619P**. * describa si el **1619P** ha ido ganando visibilidad e interés por parte de los usuarios del internet * describa la consonancia del **1619P** con el interés de las familias de los estudiantes en dialogar respecto a la herencia cultural * , family discussed ethnic heritage Y ponderar su aceptación, por eso es importante echar mano de la información que mejor corresponda al objetivo del proyecto, a saber, el reconocimiento del valor de la herencia cultural   The Heritage Foundation commissioned a survey, conducted by Braun Research Inc., to gauge the extent of Americans’ approval of the project. Parents and school board members from across the country were asked about the way American history should be taught in school.  The survey, conducted of 1,001 parents and 566 school board members, revealed that much of the nation is divided in its opinions of the 1619 Project.  When asked whether 1776 should continue to be taught as the year of the country’s founding, rather than 1619, 59.1% of parents and 72.6% of school board members answered the year the Declaration of Independence was signed should remain as America’s founding date.  Almost 50% of parents and 70% of school board members said they do not want their children’s school to use “instructional material based on the idea that slavery is the ‘center of our national narrative.’”  The study consistently revealed a difference in opinion between parents and school board members. Parents were found to hold a more “progressive” view of American history and to be more approving of the 1619 Project.  Lindsey Burke, director of The Heritage Foundation’s Center for Education Policy, said the difference in response between parents and school board members likely can be attributed to a number of factors.  The average age of the school board members surveyed skewed slightly older than that of the parents. The school board members also on average had higher levels of education, such as a master’s degree or Ph.D., and were higher-income earners. Burke also noted that just over 53% of school board members surveyed were from the South, which tends to be a more politically conservative region of the country.  The disparity of opinion between parents and school board members was also in evidence when asked whether they thought a “curriculum for schoolchildren should promote the view that our founding ideals of liberty and equality were false when they were written by the Founders.” About 5 of every 10 parents said yes, while only 3 of every 10 school board members answered in the affirmative.  Just over 57% of parents and nearly 65% of school board members answered “no” when asked whether schools “should reframe American history so that children will learn that the United States has been tainted by slavery and racism  permita también programa y aunque no de manera comparativa con un momento anterior sino en términos generales  [19:39, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa: La urgencia del evaluación deriva de que en algunos estados se está planteando la necesidad de evitar, y más aún prohibir el uso de los materiales producidos por el proyecto, por considerárseles y inadecuados  [19:40, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa: , Sesgados, falsos, y además estar sin aceptación por parte de la población general y de la sociedad civil además de la argumentación en términos de considerar marxista el  plan de estudios del proyecto desarrollado en colaboración con el Pulitzer Center, para su uso en las escuelas. El proyecto empleó a un panel de historiadores y contó con el apoyo del Smithsonian, para la verificación de datos, la investigación y el desarrollo. 25​ El proyecto se concibió con la condición de que casi todas las contribuciones fueran de contribuyentes afroamericanos, considerando la perspectiva de los escritores negros como un elemento esencial de la historia que se contará. 26​  aceptación por arte de la población en generl  aceptación por parte de los padres de familia en el contexto escolar  aceptación de las posturas que descalifican el proyecto |  |
| Diseño metodológico y/o Definición de criterios | Ho: En el mismo periodo de tiempo no hay diferencia en el número de referencias a la fuente primaria (de planteamiento del proyecto o de su crítca) en la www.  el proyecto responde a revisión de la relevancia de la discusión familiar de a herencia cultural (ethnic hritage)  responde a los grupps cuya aprtacion recupera  es aceptad por otraos grupos  revisión de resultados de la estadística manipulada de la encuesta de  sin posibilidad d establecer intervalos de confianza por falta de información suficiene  En el mismo periodo no hay mayor  revisión de citación precisa de la página del proyecto  revisión de la citación precisa de la principal fuente de criítica al proyecto  revisión de la relevancia de la discusión familiar de a herencia cultural (ethnic hritage) |  |
| Técnicas e instrumentos de recolección de información (entrevistas, observación, grupos focales). | [08:02, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa: El proyecto seleccionado cuenta con abundante documentación: tanto la producción periodística que integra el material, los comentarios al respecto en favor y en contra, y la discusión en el foro legal que ha proscrito recientemente su estudio en el ámbito educativo  [19:24, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa: Diseño metodológico y/o Definición de criterios  Técnicas e instrumentos de recolección de información (entrevistas, observación, grupos focales).  Diseño de una muestra  Plan de análisis  Comunicación de resultados  Esquema de informe final de evaluación  Evaluación de la evaluación  [19:35, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa: Diseño metodológico y/o Criterios  Dada la naturaleza del proyecto, y el alcance de sus destinatarios, necesariamente debemos de utilizar indicadores que funcionen como Proxy de las dimensiones que queremos medir  [19:37, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa:  [19:41, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa: El proyecto, está como elemento importante se torció es una llave para iPhone no yo si si te estoy diciendo que es es una llave para iPhone no no es hechizo esta es profesional mire la cavado si si se debe de haber torcido o algo así debe ser completamente recta  [19:43, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa: Se ha argumentado que en una encuesta encargada por la fundación Ché V. si muestran el amplio rechazo por parte de la sociedad civil al proyecto lo cual en realidad no corresponde admitir sin antes hacer la medición estadística adecuada, dado que los resultados mismos de la encuesta  [19:45, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa: No Se han hecho disponibles para su uso por parte de investigadores. La firma de la reforma a la ley de educación de Texas con la prohibición explícita del estudio de los materiales del proyecto hace urgente una evaluación objetiva y neutral que considere al menos algunos de los elementos de medición disponibles que permiten acercarse  [19:46, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa: Y ponderar su aceptación, por eso es importante echar mano de la información que mejor corresponda al objetivo del proyecto, a saber, el reconocimiento del valor de la herencia cultural,  [19:47, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa: El reconocimiento del uso o citación directa de las que pudieran considerarse sitios canónicos respecto a las posturas encontradas, y la valoración de la respuestas a la encuesta de HEB itas Foundation  [20:02, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa: Utilizaremos información secundaria de la siguiente naturaleza dos. Los resultados de la encuesta de Heritage, para ponderar esos números los resultados de la encuesta ven los resultados de la encuesta de familias en ámbito educativo, los resultados de la pregunta respecto a la recuperación cultural en la encuesta de familias, la medición  [20:03, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa: La medición de la referencias directas al sitio web del proyecto durante un periodo de, la medición de la referencias directas y explícitas al sitio web de la principal crítica del proyecto durante un periodo de, la  [20:03, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa: La medición del acceso a la página de Wikipedia que contiene el artículo sobre el proyecto oooh hasta la fecha  [20:04, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa: Los resultados de la encuesta de Heritage respecto a las preguntas de acuerdo con la teoría crítica, de acuerdo con el inicio de la historia de Estados Unidos  [20:05, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa: No es probablemente pertinente hablar de una construcción de muesca, puesto que en los casos de las encuestas la construcción de la muestra la suponemos responsabilidad de las instancias que levantaron la información, y en todo caso suponemos que de acuerdo al uso común de las encuestas de opinión la ponderación deberá ajustar los porcentajes a la población total  [20:06, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa: En el caso de la revisión de resultados de citación utilizamos como muestreo el total de los resultados que arroja el buscador de Google determinando en la búsqueda avanzada los periodos de tiempo pertinentes  [20:07, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa: El análisis de los resultados tendrá básicamente como eje la descripción de los números, habida explicitación de por qué se consideró como Proxy cada una de las variables del acuerdo o desacuerdo con el proyecto en cuestión  [20:08, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa: Los resultados obtenidos nos permiten afirmar que rechazamos las hipótesis nulas, que reconocemos una mayor aceptación que rechazo, que reconocemos un sesgo en el uso de la información por parte de Heritage y de los legisladores republicanos asimismo un sesgo en la fundamentación del debate senatorial del estado de Texas que llevó a la aprobación de una ley que simplemente  [20:09, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa: Descalifica materiales que cuentan con aceptación por parte de la sociedad civil pero que sean excluidos debido a posturas ideológicas del partido republicano, probablemente como un eco de apoyo al absurdo político que vive en los Estados Unidos desde que liderazgo de Trump logró canalizar las aspiraciones de quienes por corrección política dejaron de  [20:10, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa: Dejaron de expresar sus perspectivas absolutamente racistas y supremacistas excluyentes y en favor de una conservación de un orden injusto tanto nacional como internacional  [20:11, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa: Resultados del evaluación parcial del programa intervención social 16 19 proyecto a 20 meses de su inicio y en el contexto de la prohibición de su uso mediante la reforma de la ley educativa del estado de Texas firmada por el gobernador el 16 de septiembre de 20 21  [20:12, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa: Es evidente que una evaluación de un programa de tal envergadura de ninguna manera se debería realizar de manera final ni en una semana ni como pretexto para una tarea escolar así sea en un curso de posgrado, puesto que cualquier seguimiento serio de este tipo de programas requeriría mucho mayor tiempo, mucho mayor alcance, y muchos mayores recursos. Sin embargo y habida cuenta de las limitaciones de los tres factores anteriores derivados del contexto educativo en el cual se solicita esta evaluación  [20:12, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa: Puedo afirmar como principal investigador del proyecto devaluación que considero que los resultados aún a pesar de su limitación tienen validez y la validez y la confiabilidad necesaria para servir como punto de partida para continuar con programas más amplios devaluación  [20:13, 9/28/2021] Juan Carlos Esparza Ochoa: Si bien esto no se puede transcribir cabe decir que es evidente la apendejes y de la pseudo docente o mejor dicho pato docente de una pata universidad en un pacto programa que si en lugar de pato fuera conejo habría razón suficiente para afirmar que se trata de una bandeja |  |
| Diseño de una muestra |  |  |
| Plan de análisis |  |  |
| Comunicación de resultados |  |  |
| Esquema de informe final de evaluación |  |  |
| Evaluación de la evaluación |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| INDICADOR | DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES O COMENTARIOS |
| Antecedentes y descripción del proyecto a evaluar |  |  |
| Objetivos y objeto de evaluación |  |  |
| Diseño metodológico y/o Definición de criterios |  |  |
| Técnicas e instrumentos de recolección de información (entrevistas, observación, grupos focales). |  |  |
| Diseño de una muestra |  |  |
| Plan de análisis |  |  |
| Comunicación de resultados |  |  |
| Esquema de informe final de evaluación |  |  |
| Evaluación de la evaluación |  |  |

**Introducción**

1932

ROJECT

SHARE

n ugust of 1619, a ship appeared on this horizon, near oint omfort, a coastal port in the nglish colony of irginia. t carried more than 20 enslaved fricans, who were sold to the colonists. o aspect of the country that would be formed here has been untouched by the years of slavery that followed. n the 400th anniversary of this fateful moment, it is finally time to tell our story truthfully.

The 1619 Project

The 1619 Project is an ongoing initiative from The New York Times Magazine that began in August 2019, the 400th anniversary of the beginning of American slavery. It aims to reframe the country’s history by placing the consequences of slavery and the contributions of black Americans at the very center of our national narrative.

Read more about The 1619 Project.

Photograph by Dannielle Bowman

ur democracy’s founding ideals were false when they were written. lack mericans have fought to make them true.

Essay by Nikole Hannah-Jones

f you want to understand the brutality of merican capitalism, you have to start on the plantation.

Essay by Matthew Desmond

For hundreds of years, enslaved people were bought and sold in America.

Today most of the sites of this trade are forgotten.

Photo essay by Dannielle Bowman; text by Anne C. Bailey

yths about physical racial differences were used to justify slavery — and are still believed by doctors today.

Essay by Linda Villarosa

merica holds onto an undemocratic assumption from its founding: that some people deserve more power than others.

Essay by Jamelle Bouie

ADVERTISEMENT

or centuries, black music has been the sound of artistic freedom. o wonder everybody’s always stealing it.

Essay by Wesley Morris

‘ slide my ring finger from enegal to outh arolina & feel the ocean separate a million families.’

From a poem on the Middle Passage by Clint Smith. Read more original literary works created for the 1619 Project.

hat does a traffic jam in tlanta have to do with segregation? uite a lot.

Essay by Kevin Kruse

hy doesn’t the ﻿nited tates have universal health care? he answer begins with policies enacted after the ivil ar.

Essay by Jeneen Interlandi

lavery gave merica a fear of black people and a taste for violent punishment. oth still define our prison system.

Essay by Bryan Stevenson

ADVERTISEMENT

he sugar that saturates the merican diet has a barbaric history as the ‘white gold’ that fueled slavery.

Essay by Khalil Gibran Muhammad

vast wealth gap, driven by segregation, redlining, evictions and exclusion, separates black and white merica.

Essay by Trymaine Lee

Their ancestors were enslaved by law.

Today, they are graduates of Howard Law School.

Photo essay by Djeneba Aduayom; text by Nikole Hannah-Jones and Wadzanai Mhute

re-education is necessary.

ost mericans still don’t know the full story of slavery. his is the history you didn’t learn in school.

By Mary Elliott & Jazmine Hughes

‘e are committing educational malpractice’: hy slavery is mistaught — and worse — in merican schools.

By Nikita Stewart

The 1619 Project Continues

The 1619 Podcast

An audio series from The Times observing the 400th anniversary of the beginning of American slavery.

Live at the Smithsonian

Watch highlights of a symposium about how history is defined — and redefined — featuring historians, journalists and policymakers.

Reader Responses

We asked you to share photographs and stories of your enslaved ancestors. The images and stories helped paint a picture of a too-often-erased American history.

Reader Responses

We asked you how you learned about slavery in school. You told us about degrading role play, flawed lessons and teachers who played down its horrors.

Race/Related

The 1619 Project was conceived by Nikole Hannah-Jones. In this interview, she talks about the project and the reaction to it.

Sports

In the N.B.A., the very term “owner” has come under fire, as players, most of whom are black, assert self-determination.

Behind the Scenes of 1619

Since January, The Times Magazine has been working on an issue to mark the 400th anniversary of the first enslaved people arriving in America.

For teachers

Looking for ways to use this issue in your classroom? You can find curriculums, guides and activities for students developed by the Pulitzer Center at pulitzercenter.org/1619. And it’s all free!

Correction: Sept. 4, 2019

An earlier version of the introduction to this project referred incorrectly to Virginia in the year 1619 as a British colony. At the time, it was an English colony.

ADVERTISEMENT

Site Information Navigation

© 2021 The New York Times CompanyHomeSearchAccessibility concerns? Email us at accessibility@nytimes.com. We would love to hear from you.Contact UsWork with usAdvertiseYour Ad ChoicesPrivacyTerms of ServiceTerms of SaleSite Information Navigation

Site MapHelpSite FeedbackSubscriptions

Matriz de análisis para la evaluación de proyectos

Fecha de inicio: 22 de septiembre.

Fecha y hora de término: 28 de septiembre a las 23:59 hrs

Prórroga de entrega: No hay prórroga en esta actividad

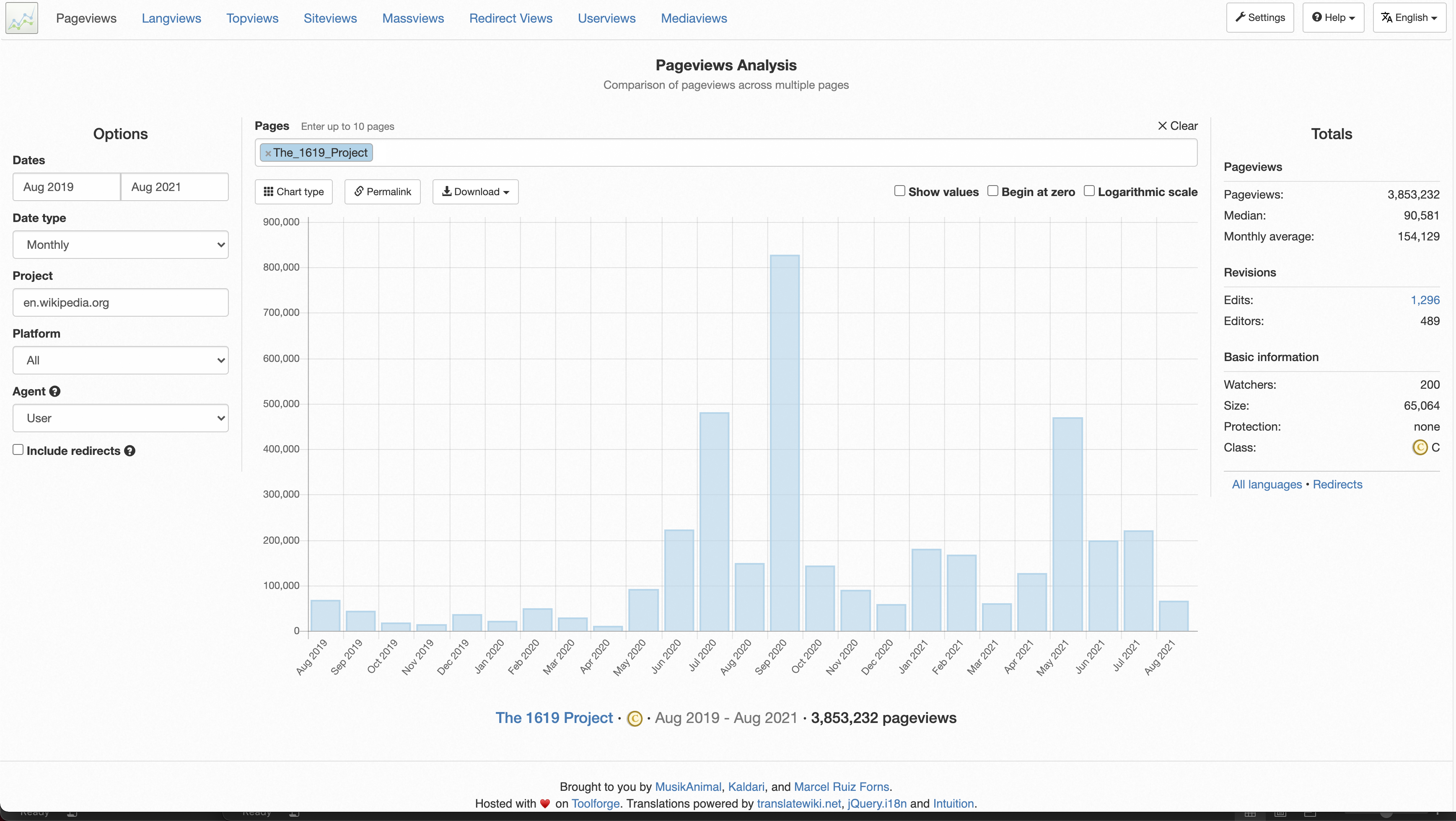
Modalidad: Individual

Objetivo: Identificar los indicadores de evaluación para proyectos, como un ejercicio que permita mejorar habilidades y conocimientos en esta área.

Descripción: Utilice el archivo de título Matriz de análisis para la evaluación de proyectos, incluido en la carpeta Material de Apoyo Sem 4, revise en la Red y seleccione algún proyecto del tipo o características dentro de la tipología estudiada en este curso, debe verificar que se trate de un proyecto que cuente con suficiente información para cubrir los aspectos de la matriz y por lo tanto debe estar concluido o presentar resultados. Anote claramente los datos del proyecto como fuente de información. Comparta su archivo PDF, bajo la denominación Tarea No 7 APELLIDO\_NOMBRE.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Debe anotar en la columna con la información del proyecto lo más descriptivo posible el cómo y los datos que se presenten tal cual, de haber alguna ausencia señalar que el proyecto no lo señala y en observaciones y comentarios la limitante que ofrece a los lectores o analistas esta ausencia. También puede ocupar esa columna para hacer alguna acotación o interpretación.

****

12 de 407 last year

**"www nytimes com column 1619 project"**

**vs**

**117**

**"www heritage org sites default files 2020 12 BG3567 pdf"**

BACKGROUNDER No. 3567 | December 7, 2020 This paper, in its entirety, can be found at http://report.heritage.org/bg3567 The Heritage Foundation | 214 Massachusetts Avenue, NE | Washington, DC 20002 | (202) 546-4400 | heritage.org Nothing written here is to be construed as necessarily reflecting the views of The Heritage Foundation or as an attempt to aid or hinder the passage of any bill before Congress. Critical Race Theory, the New Intolerance, and Its Grip on America Jonathan Butcher and Mike Gonzalez

A continuación se presentan dos definiciones de Política Pública y dos de Política Social, con el objeto de identificar sus diferencias y semejanzas. En un segundo apartado, se presenta una infografía con los elementos centrales identificados como diferencias y semejanzas (incluyendo la bibliografía correspondiente a las definiciones comparadas).

**I Comparación de definiciones**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **POLÍTICA** | | | |
| **PÚBLICA** | | **SOCIAL** | |
| **«***Las políticas públicas son acciones de gobierno con objetivos de interés público que surgen de decisiones sustentadas en un pro-ceso de diagnóstico y análisis de factibilidad, para la atención efec-tiva de problemas públicos específi-cos, en donde participa la ciudada-nía en la definición de problemas y soluciones.***»**  (Franco Corzo, 2013) | **«***Las Políticas Públicas son las acciones de gobierno, es la acción emitida por éste, que busca cómo dar respuestas a las diversas de-mandas de la sociedad, como seña-la Chandler y Plano, se pueden en-tender como uso estratégico de recursos para aliviar los problemas nacionales.***»**  (Ruiz López & Cadénas Ayala, 2003) | **«***Política social: Conjunto de decisiones políticas, técnicas de gestión, instrumentos y medidas, de agentes públicos y privados, que tienen por objeto el acceso gene-ralizado de la población a niveles de vida y bienestar integralmente ade-cuados, especialmente de los gru-pos más desfavorecidos, procuran-do que los beneficios del desarrollo alcancen a todas las capas de la sociedad con la mayor equidad.***»**  (Expansión, 2021) | **«***Políticas Sociales: a) conjuntos articulados y temporalizados de ac- ciones, mecanismos e instrumen-tos, conducidos por un agente pú-blico, b) explícitamente destinados a mejorar la distribución de oportu-nidades o corregir la distribución de activos a favor de ciertos grupos o categorías sociales.***»**  (Atria B., 2005) |
| **VS.** | | | |
| acción | | conjunto de | |
| instrumentos  técnicas de gestión medidas  decisiones políticas | instrumentos  mecanismos  acciones |
| *acción de gobierno* | *acción de gobierno, emitida por éste* | *conjunto de decisiones políticas, técnicas de gestión, instrumentos y medidas* | *conjunto articulado y temporalizado de acciones, mecanismos e instrumentos* |
| **¿de quién?** | | | |
| gobierno | | agente público | |
| y privado |  |
| *acción de gobierno* | *acción de gobierno, emitida por éste* | *de agentes públicos y privados* | *conducidos por un agente público* |
| **¿para qué?** | | | |
| atender/aliviar problemas | | acceso generalizado/mejor distribución | |
| vida/bienestar | oportunidades/activos |
| *con objetivos de interés público […] para la atención efectiva de problemas públicos específicos* | *que busca cómo dar respuestas a las diversas demandas de la sociedad […] para aliviar los problemas nacionales* | *que tienen por objeto el acceso generalizado de la población a niveles de vida y bienestar integralmente adecuados* | *explícitamente destinado a mejorar la distribución de oportunidades o corregir la distribución de activos* |
| **¿a quién favorece?** | | | |
| - | | grupos | |
| grupos más desfavorecidos | “ciertos grupos” |
|  |  | *especialmente de los grupos más desfavorecidos, procurando que los beneficios del desarrollo alcancen a todas las capas de la sociedad con la mayor equidad.* | *a favor de ciertos grupos o categorías sociales.* |
| **otros elementos** | | | |
| *que surge de decisiones sustentadas en un proceso de diagnóstico y análisis de factibilidad  en donde participa la ciudadanía en la definición de problemas y soluciones.* | *como uso estratégico de recursos* |  |  |